

January 12 - 26, 2024

U

X

t

a

p

the random

S

i

n

se.

greg bryce  
sonia domenech  
sandi goodwin  
marie julou  
j. kesin  
celia kettle  
elizabeth khoury  
josie mccoy  
moksananda  
michael schmeja

00  
R  
e  
00  
b  
R  
B  
C  
e



Seeing the world through rhythmic color



Greg Bryce is a Scottish multidisciplinary artist based in Valencia Spain. In late 2017 Bryce made the decision to give up his career as a landscape architect and botanical designer and follow his passion for art full time. He relocated from Edinburgh to Brussels to live with his partner and fully dedicated himself to exploring his visual ideas.

Bryce's work is unique because he tries to see the world in a different way. When he looks, he sees rhythm and color. As a percussionist but also an artist he believes that all sound and space is in fact made of rhythms (which can be defined as patterns of similarity and difference). For his entire life Bryce has been obsessed with color, particularly bright color. His family told him that when he visited a doctor's office at the age of one, he arranged all the toys in the room according to their colors. Bryce feels that his practice still thrives within this base playfulness which looks to order the world and celebrate color in a way which highlights a primal creativity in all people.

Greg Bryce es un artista multidisciplinar escocés afincado en Valencia España. A finales de 2017, Bryce tomó la decisión de dejar su carrera como arquitecto paisajista y diseñador botánico y dedicarse a tiempo completo a su pasión por el arte. Se mudó de Edimburgo a Bruselas para vivir con su pareja y se dedicó por completo a explorar sus ideas visuales.

El trabajo de Bryce es único porque intenta ver el mundo de una manera diferente. Cuando mira, ve ritmo y color. Como percussionista pero también artista, cree que todo sonido y espacio están hechos de ritmos (que pueden definirse como patrones de similitud y diferencia). Durante toda su vida, Bryce ha estado obsesionado con el color, especialmente con los colores brillantes. Su familia le contó que cuando visitó el consultorio de un médico cuando tenía un año, ordenaba todos los juguetes de la habitación según sus colores. Bryce siente que su práctica todavía prospera dentro de esta base lúdica que busca ordenar el mundo y celebrar el color de una manera que resalta la creatividad primordial en todas las personas.





Sage of the Diviners: Fracture XIX (2023)

Acrylic on wooden panel

140 x 75 x 8 cm

1720 €





Fracture XIII (2023)  
Acrylic on wooden panel  
90 x 75 x 7.5 cm  
1320 €

These works are phenomenological in theme and look at how sensory experience fits in to a wider universe. The pieces, largely made on found objects, use a highly process based approach to express levels of energetic information through many layers of paint. The works begin as rough objects which must be cleaned, sealed, and primed etc. Here the surface transforms from the novel to the familiar, the utilitarian to the artistic.

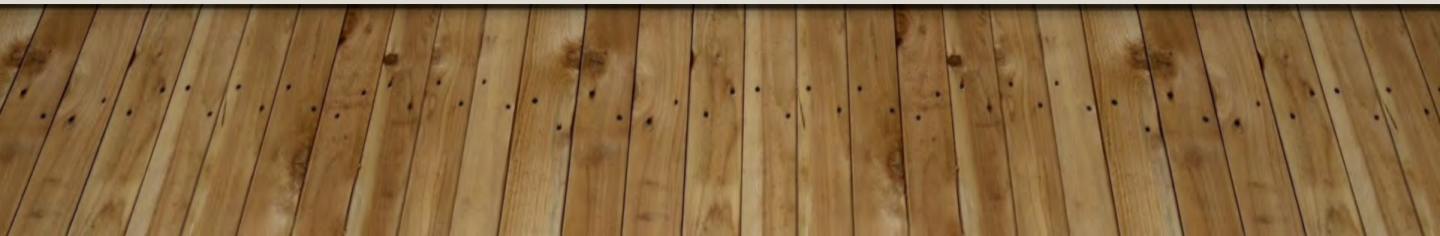
The first layer is spontaneous and highly expressive, generating a chaotic realm that builds the initial composition. Subsequent layers refine the forms into what are usually vertically orientated compositions with plenty of suggested motion. The palette is chosen to be at both vibrant and dynamic and calming. The final layers exist as an opaque surface of triangular forms loosely connected by a matrix of broken lines, representing our human experience, constructed by absorbing then ordering information through the senses to create tangible experience. It suggests the human tendency to find patterns and abstract forms in disordered scenes. By moving from soft, particulate and chaotic marks to sharp, opaque and geometric, they view experience as a distilled version of a greater reality to which we are not entirely cognizant.

Estas obras tienen un tema fenomenológico y analizan cómo la experiencia sensorial encaja en un universo más amplio. Las piezas, en gran parte realizadas a partir de objetos encontrados, utilizan un enfoque altamente basado en procesos para expresar niveles de información energética a través de muchas capas de pintura. Las obras comienzan como objetos toscos que deben limpiarse, sellarse e imprimarse, etc. Aquí la superficie se transforma de lo novedoso a lo familiar, de lo utilitario a lo artístico.

La primera capa es espontánea y altamente expresiva, generando un ámbito caótico que construye la composición inicial. Las capas posteriores refinan las formas en lo que normalmente son composiciones orientadas verticalmente con mucho movimiento sugerido. La paleta se elige para que sea vibrante, dinámica y calmante. Las capas finales existen como una superficie opaca de formas triangulares conectadas libremente por una matriz de líneas discontinuas, que representan nuestra experiencia humana, construida absorbiendo y luego ordenando información a través de los sentidos para crear una experiencia tangible. Sugiere la tendencia humana a encontrar patrones y formas abstractas en escenas desordenadas. Al pasar de marcas suaves, particuladas y caóticas a marcas nítidas, opacas y geométricas, ven la experiencia como una versión destilada de una realidad mayor de la que no somos del todo conscientes.



S  
O  
n  
i  
a  
d  
O  
m  
e  
n  
e  
c  
h



East meets  
west in  
circular  
discourse



Domenech's work is framed within abstract symbolism. Her main theme brought her to the circle as a universal symbol, and the encounter between the aesthetic philosophy of western and eastern discourse. The sphere is the compositional figure that contrasts with other bodies in the complementary game of opposites. Each of Domenech's current works is a compositional game between the simplicity of the circle and the organic complexity of colors and landscapes.

Born in Barcelona in 1974, her father was an architect, and this led her to start drawing at an early age. Her uncle was a sculptor (Claudio Tarragó), and this greatly influenced her to follow a career in art.

She attended art school at the age of 16, studying sculpture, influenced by Henry Moore and Giacometti. After this, she studied at the Universidad de Bellas Artes (Sant Jordi) in Barcelona. During her five years at university, she studied sculpture under the renowned sculptor, Salvador Jassans. After her studies, Domenech moved into digital art, and art and design, which ultimately led her to move her focus to painting. Whilst at the Artist Residence Association Saint Henri in France, she developed her love of working with watercolors and acrylics.

She has a strong interest in philosophy and oriental arts, all of which has influenced her concepts and style as an artist.





Reflexiones del I ching, La nutrición (2023)

Acrylic and collage on canvas

100 x 100 cm

1800 €

La obra de Domenech se enmarca dentro del simbolismo abstracto. Su tema principal la llevó al círculo como símbolo universal y al encuentro entre la filosofía estética del discurso occidental y oriental.

La esfera es la figura compositiva que contrasta con otros cuerpos en el juego complementario de opuestos. Cada una de las obras actuales de Domenech es un juego compositivo entre la sencillez del círculo y la complejidad orgánica de colores y paisajes.

Nacida en Barcelona en 1974, su padre era arquitecto y esto la llevó a empezar a dibujar a una edad temprana. Su tío también era escultor (Claudio Tarragó) y esto influyó mucho en que ella siguiera una carrera en el arte.

Asistió a la escuela de arte a la edad de 16 años, estudiando escultura, influenciada por Henry Moore y Giacometti. Posteriormente estudió en la Universidad de Bellas Artes (Sant Jordi) de Barcelona. Durante los 5 años de universidad estudió escultura con el reconocido escultor Salvador Jassans.

Después de sus estudios, se dedicó al arte digital y al diseño artístico, lo que finalmente la llevó a centrarse en la pintura. Mientras estuvo en la Asociación de Residencia de Artistas Saint Henri en Francia, desarrolló su amor por trabajar con acuarelas y acrílicos.

Tiene un gran interés por la filosofía y las artes orientales, todo lo cual ha influido en sus conceptos y estilo como artista.

Reflexiones del Iching es un trabajo que viene de mi gusto por leer el I ching como libro de sabiduría. Encontré un Iching en una librería de 2a mano que estaba maltrecho , había sufrido una inundación o cualquier otro suceso con agua, así que decidí rescatarlo y darle una nueva vida. "La Nutrición" es un trabajo que proviene de dos líneas artísticas que se han yuxtapuesto gracias al I ching, la primera línea es mi trabajo con el agua y el degoteo de los colores en la tela y la segunda es el rescate de este bello libro en forma de collage. Para mí el I ching es un libro que habla desde la intuición desde las formas de la naturaleza hasta el noble comportamiento de los seres humanos. Es un libro con vida propia del que uno no puede dejar de nutrirse.

Reflections on the I Ching is a work that comes from my pleasure in reading the I Ching as a book of wisdom. I found an I Ching in a secondhand bookstore that was damaged, had suffered a flood or some kind of contact with water, so I decided to rescue it and give it new life. "Nutrition" is a work that comes from two artistic lines that have been juxtaposed thanks to the I Ching, the first line is my work with water and the dripping of colors on the fabric and the second is the rescue of this beautiful book in collage form. For me, I Ching is a book that speaks from intuition from the forms of nature to the noble behavior of human beings. It is a book with a life of its own that one cannot help but be nourished by.



S  
a  
n  
d  
i  
e  
o  
o  
d  
e  
i  
n



Intuiting the world through color.



A prolific and committed artist, Sandi Goodwin's work can best be described as colorful chaos, a random visual train of thought. Known for this bold and distinctive use of color, Goodwin does not seek to dictate what the viewer should see, but rather, encourages them to find their own creativity by discovering their own narrative in her work.

Eternally experimenting with new techniques and forms, her work is never static, shifting between the extremes of abstraction to more measured compositions of form, as well as moving beyond the constraints of canvas into functional and wearable art.

Goodwin currently lives in Valencia, Spain. Originally from London, she moved to the Mediterranean after many years in New Zealand. She regularly exhibits both locally and abroad, most recently in Florence. Her illustrations have featured in the Huffington Post, and she published a book of pandemic lockdown drawings.

Artista prolífica y comprometida, el trabajo de Sandi Goodwin puede describirse mejor como un caos colorido, una línea de pensamiento visual aleatoria. Conocida por este uso audaz y distintivo del color, Goodwin no busca dictar lo que el espectador debe ver, sino que lo alienta a encontrar su propia creatividad al descubrir su propia narrativa en su trabajo.

Experimentando eternamente con nuevas técnicas y formas, su trabajo nunca es estático, pasando de los extremos de la abstracción a composiciones de formas más mesuradas, además de ir más allá de las limitaciones del lienzo hacia un arte funcional y portátil.

Goodwin vive actualmente en Valencia, España. Originaria de Londres, se mudó al Mediterráneo después de muchos años en Nueva Zelanda. Expone regularmente tanto a nivel local como en el extranjero, más recientemente en Florencia. Sus ilustraciones han aparecido en el Huffington Post y publicó un libro de dibujos del confinamiento pandémico.

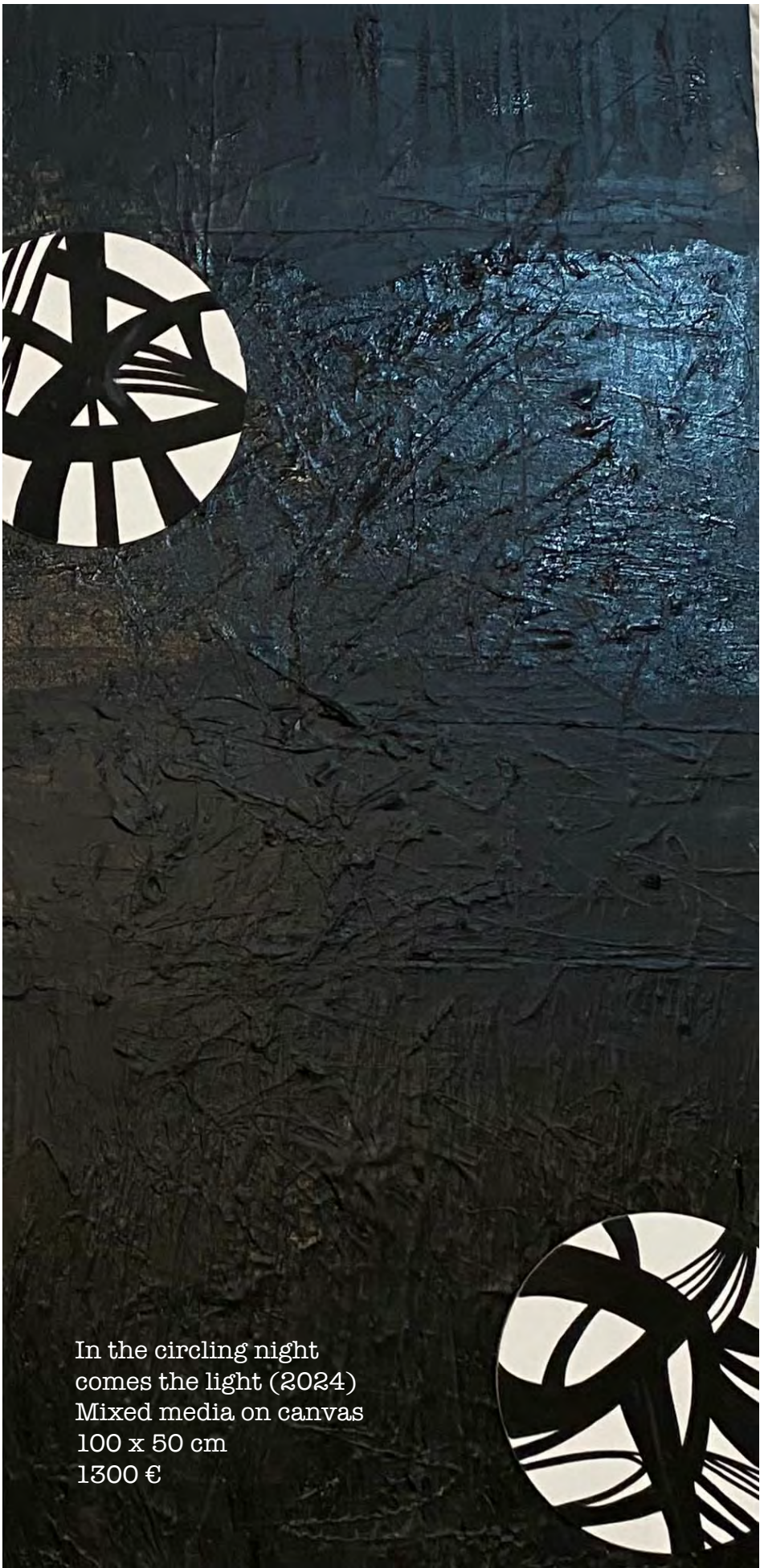




Blanca & negra (2024)  
Installation, Mixed media  
on wood/board  
Approx. 180 x 100 cm  
1800 €

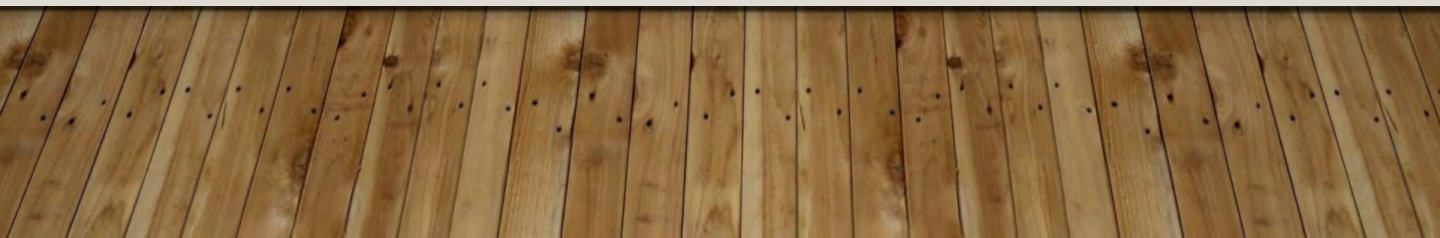
The decision to work within limitations is a form of self-imposed denial, almost a rejection of my basic instinct to explore the entire spectrum of colors available. It's an intentional step away from my natural inclination to utilize the richness and diversity of hues. This deliberate constraint transforms the creative process into an ascetic exercise, akin to a spiritual discipline where the focus isn't on the external abundance but rather on the inner exploration and discipline. I chose to navigate the narrative landscape solely through the interplay of light and shadow, embracing the simplicity and austerity of black and white. Within this restricted palette, shape, size, and texture take center stage, becoming the tools for storytelling and expression. Shapes communicate emotions, sizes could imply importance or hierarchy, and textures evoke different sensations or contexts. The absence of color enhances their significance, demanding their amplified utilization to convey depth, emotion, and meaning. Through this creative journey, I have crafted a narrative that represents not only a departure from color but a dive into the essence of artistic expression, using limitations as a catalyst for innovation and storytelling, while challenging the boundaries of what is traditionally thought possible within a monochromatic scope.

La decisión de trabajar dentro de limitaciones es una forma de negación autoimpuesta, casi un rechazo de mi instinto básico de explorar todo el espectro de colores disponibles. Es un paso intencional lejos de mi inclinación natural a utilizar la riqueza y diversidad de los tonos. Esta restricción deliberada transforma el proceso creativo en un ejercicio ascético, similar a una disciplina espiritual donde el foco no está en la abundancia externa sino en la exploración y la disciplina internas. Elegí navegar por el paisaje narrativo únicamente a través de la interacción de luces y sombras, abrazando la simplicidad y la austeridad del blanco y negro. Dentro de esta paleta restringida, la forma, el tamaño y la textura toman protagonismo, convirtiéndose en las principales herramientas para contar historias y expresarse. Las formas pueden comunicar emociones, los tamaños pueden implicar importancia o jerarquía y las texturas pueden evocar diferentes sensaciones o contextos. La ausencia de color realza la importancia de estos elementos, exigiendo su utilización amplificada para transmitir profundidad, emoción y significado. A lo largo de este viaje creativo, he creado una narrativa que representa no sólo un alejamiento del color sino una inmersión en la esencia de la expresión artística, utilizando las limitaciones como catalizador para la innovación y la narración, al tiempo que desafía los límites de lo que tradicionalmente se creía posible dentro de un alcance monocromático.



In the circling night  
comes the light (2024)  
Mixed media on canvas  
100 x 50 cm  
1300 €

**m**  
*a*  
**r**  
**i**  
**e**  
*j*  
**u**  
**l**  
**o**  
**u**





Throwing glitter at pomposity.



Working through a variety of different series, Artist Marie Julou creates paintings that embody her feminist ideals whilst responding subversively to 20th century painting in a practice she calls, "Irreverent Abstraction". Using glitter and pigment she aims to undermine the pomposity of the abstract expressionists.

Marie Julou (también conocida como Tina McCallan) es licenciada en pintura por la Royal Academy of Arts de Londres y recibió una beca del DAAD para estudiar en la Academia de Düsseldorf con Gunter Uecker. Ha producido pinturas, películas, instalaciones y proyectos colaborativos de pintura llamados Re-creaciones. Ha recibido el encargo de organizar estos proyectos en museos e instituciones como la National Gallery de Londres, las Naciones Unidas del Líbano y el Museo de Bellas Artes de Valencia. McCallan combina la realización de estos proyectos colaborativos muy públicos con la práctica de pintura más privada (bajo el nombre de Marie Julou) en su estudio en Russafa, Valencia, España. Ha expuesto sus pinturas e instalaciones en Londres, Leipzig, Mauricio, Amsterdam, Düsseldorf, Valencia y Florencia. En 2022 fue curadora de "Relics of Futures Past", una muestra con 12 artistas en el Espacio La Joya en Valencia, España y "Dirty Pink", una muestra de 16 artistas femeninas, en Il Convention en Florencia, Italia.

Marie Julou (aka Tina McCallan) is a graduate in painting from the Royal Academy of Arts in London and a recipient of a DAAD scholarship to study at the Academy Düsseldorf with Gunter Uecker. She has produced paintings, film, installations and collaborative painting projects called Re-creations. She has been commissioned to organise these projects in museums and institutions such as the National Gallery, London, the United Nations Lebanon and the Museo de Bellas Artes, Valencia. McCallan combines undertaking these very public collaborative projects with the more private painting practice (under the name of Marie Julou) in her studio in Russafa, Valencia, Spain. She has exhibited her paintings and Installations in London, Leipzig, Mauritius, Amsterdam, Düsseldorf, Valencia and Florence. In 2022 she curated , " Relics of Futures Past" a show with 12 Artists at La Joya Space in Valencia, Spain and "Dirty Pink" a show of 16 female artists, at Il Convention in Florence, Italy.



**Fragment of the House of Amarantis (2022)**

**Oil, pigment, burnt walnut shell, glitter,  
iridescent ink on canvas.**

**35cm x 27cm**

**395 €**

Inspired by a recent visit to the ancient city of Pompeii, Marie Julou imagines abstract paintings from a future museum, dug up after a volcanic explosion. Surfaces are stained, moldy and covered in dust and particles. Using powdered pigments, burnt walnut shells and glitter, the artist evokes a surface that resembles a calcified mineral. Some have the greenish metallic oxidation of copper, while other works have the black dust of soot. The titles of the works refer to the villas found in Pompeii, they allude to the treasure found in the dirt and destruction.






**Fragment of the House of Orion (2022)**  
**Oil, linseed oil, burnt walnut shell, glitter, on  
canvas.**  
**33cm x 24cm**  
**365 €**

Inspirada en una visita reciente a la antigua ciudad de Pompeya, Marie Julou imagina pinturas abstractas de un futuro museo, desenterradas después de una erupción volcánica o nuclear. Las superficies están manchadas, mohosas y cubiertas de restos de polvo y partículas. Usando pigmentos en polvo, cáscaras de nuez quemadas y brillo, la artista evoca una superficie que se asemeja a un mineral calcificado. Algunos tienen la oxidación metálica verdosa del cobre, mientras que otras obras tienen el polvo negro del hollín. Los títulos de las obras hacen referencia a las villas encontradas en Pompeya, aluden al tesoro encontrado en la suciedad y la destrucción.





The House of the Ormer (2024)  
Pigment, acrylic, iridescent ink, glitter on  
canvas  
126 cm x 104 cm  
2800 €





The House of the Perfumer (2024)  
modelling paste, pigment, burnt  
walnut shell, glitter on canvas  
126cm x 104cm  
2800 €



j  
.  
k  
e  
s  
i  
n



Snapshots of mental space



J.Kesin, an artist based in London and Valencia, started painting in his early twenties. Through his early self-taught studies, a degree in cultural studies, and later coaching by lecturer and artist, Sibylle Werkmeister, he brings a decidedly multifaceted perspective to his art.

Born in Hamburg, Germany, where he lived until 1999, Kesin also spent extended periods in the 1990s in Russia and Central Asia after the dissolution of the Soviet Union, which added to his experience and inspiration.

Kesin's artistic influences include ideas of cubism, constructivism, and simultaneity, as well as symbolism and Howard Hodgkin's associative abstraction. His preferred mediums are oil and acrylic, with the subjects of his works spanning from personal reflections to literature, broad concepts, politics, and current events. In his paintings, Kesin often dissects subjects into 'components', which encompass different aspects, like moments in time, persons, emotions, or the tangible world. These components are then woven together on the canvas through layers, playing with shapes, lines, opacity, and transparency. Through an ongoing dialog with his evolving artworks, Kesin blends analysis, emotion, and spontaneity.

J.Kesin, artista afincado en Londres y Valencia, empezó a pintar cuando tenía poco más de veinte años. A través de sus primeros estudios autodidactas, una licenciatura en estudios culturales y, más tarde, la tutoría de la profesora y artista Sibylle Werkmeister, aporta una perspectiva decididamente multifacética a su arte.

Nacido en Hamburgo, Alemania, donde vivió hasta 1999, Kesin también pasó largos períodos en la década de 1990 en Rusia y Asia Central después de la disolución de la Unión Soviética, lo que contribuyó a su experiencia e inspiración.

Las influencias artísticas de Kesin incluyen ideas de cubismo, constructivismo y simultaneidad, así como el simbolismo y la abstracción asociativa de Howard Hodgkin. Sus medios preferidos son el óleo y el acrílico, y los temas de sus obras abarcan desde reflexiones personales hasta literatura, conceptos amplios, política y actualidad. En sus pinturas, Kesin a menudo disecciona los temas en "componentes", que abarcan diferentes aspectos, como momentos en el tiempo, personas, emociones o el mundo tangible. Luego, estos componentes se entrelazan en el lienzo a través de capas, jugando con formas, líneas, opacidad y transparencia. A través de un diálogo continuo con sus obras de arte en evolución, Kesin combina análisis, emoción y espontaneidad.



Simile (2024)  
Acrylic on canvas  
38 x 61 cm  
800 €



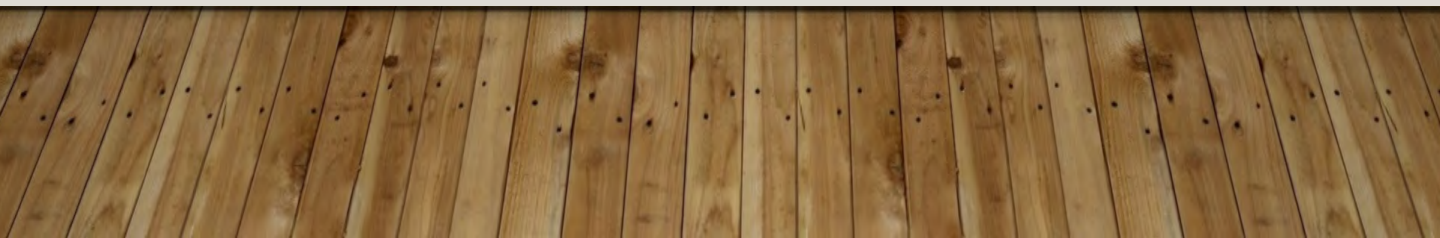
Echo (2024)  
Acrylic on canvas  
46 x 61 cm  
860 €



Flux (2024)  
Acrylic on canvas  
92 x 73 cm  
1320 €



**C**  
**e**  
l  
**i**  
a  
k  
**e**  
t  
t  
l  
**e**





A new way of seeing <sup>being</sup>

Celia Kettle is a visual artist from London, with a BA Fine Arts from Middlesex University, UK. She is currently living and working in Valencia, Spain.

Her abstract paintings use the image of a circle to evoke a symbolic world of dissolving planets and overflowing oceans. Repainting used canvases creates a texture, over which she allows diluted washes of watercolor and acrylic paint to flow and settle.

Using found materials began while an art student at Middlesex University, London, where she deconstructed a found object from the rubbish that was later shown at the National Gallery. While at the University of Valencia she was awarded a prize to exhibit at 'Llocs Llures' in Javea, a sculpture made up of secondhand shoes cut in half.

Celia considers her art to follow the genre of artists such as Eva Hesse, Anselm Kiefer and Anish Kapoor whose work is multidisciplinary, exploring the qualities of different materials in order to express a personal and spiritual vision.

"In a moment of realization, I suddenly became aware of a new way of seeing. My return to creating art after a period away meant that I had found a new sense of purpose. What was central to my creativity was my inner world of feelings. However, now I had a stronger awareness of changes in the world around me.

The metaphor of the sea, the clouds, the Earth communicates the intensity of an emotion. I tell the story of a circle that is an individual, it's the Earth, and it's also myself. The line that draws its border defines its boundaries. Keeping within the lines is something I find hard to do, all too easily emotions can spill out as does the paint when it overflows".



Celia Kettle es una artista visual de Londres, con una licenciatura en Bellas Artes de la Universidad de Middlesex, Reino Unido. Actualmente vive y trabaja en Valencia, España.

Sus pinturas abstractas utilizan la imagen de un círculo para evocar un mundo simbólico de planetas en disolución y océanos desbordados. Repintar lienzos usados crea una textura, sobre la cual permite que fluyan y se asienten lavados diluidos de acuarela y pintura acrílica.

El uso de materiales encontrados comenzó cuando era estudiante de arte en la Universidad de Middlesex, Londres, donde deconstruyó un objeto encontrado a partir de la basura que luego se exhibió en la Galería Nacional. Estando en la Universitat de Valencia recibió un premio por exponer en 'Llocs Llures' de Jávea, una escultura formada por zapatos de segunda mano cortados por la mitad.

Celia considera que su arte sigue el género de artistas como Eva Hesse, Anselm Kiefer y Anish Kapoor cuyo trabajo es multidisciplinario, explorando las cualidades de diferentes materiales para expresar una visión personal y espiritual.

"En un momento de realización, de repente tomé conciencia de una nueva forma de ver. Mi regreso a la creación de arte después de un período de ausencia significó que había encontrado un nuevo sentido de propósito. Lo que era central para mi creatividad era mi mundo interior de sentimientos. Sin embargo, ahora tenía una conciencia más fuerte de los cambios en el mundo que me rodeaba.

La metáfora del mar, las nubes, la Tierra comunica la intensidad de una emoción. Cuento la historia de un círculo que es un individuo, es la Tierra y también soy yo. La línea que traza su frontera define sus límites. Mantenerme dentro de las líneas es algo que me resulta difícil de hacer, con demasiada facilidad las emociones pueden derramarse, al igual que la pintura cuando se desborda".

Leaves & Water (2024)  
Watercolor, acrylic and collage on board  
150 x 100 cm  
1413 €





'Gold' leaf IV (2024)  
Watercolor, acrylic and  
collage on board  
39 x 30 cm  
425 €

Falling Leaves  
(2024)  
Watercolor and  
mixed media on  
board  
50 x 50 cm  
850 €





These artworks are part of a series called 'the cycle of life', which contemplates the way nature breaks down and rebuilds organic elements in a continuous cycle. Inspired by a fallen leaf in the process of decay, I became fascinated by the fragile beauty which this disintegration had created. Painting it with gold metallic paint serves as an attempt to slow down the decay and elevate it from the status of trash to that of an object of value. Also reflecting the human desire to possess natural elements and incorporate them into our economic system, just as we do with gold. The additional use of sweet wrappers and gift paper that contain metallic traces imitates this natural process of recycling.

Estas obras de arte forman parte de una serie llamada "el ciclo de la vida", que contempla la forma en que la naturaleza descompone y reconstruye elementos orgánicos en un ciclo continuo. Inspirándome en una hoja caída en proceso de descomposición, quedé fascinado por la frágil belleza que esta desintegración había creado. Pintarlo con pintura metálica dorada sirve como un intento de frenar su deterioro y elevarlo del estado de basura al de objeto de valor. Reflejando también el deseo humano de poseer elementos naturales e incorporarlos a nuestro sistema económico, tal como lo hacemos con el oro. El uso adicional de envoltorios de dulces y papel de regalo que contienen restos metálicos imita este proceso natural de reciclaje.





Floating Leaves (2023)  
Water color, acrylic and collage on board  
50 x 99 cm  
1340 €

e  
l  
i  
z  
a  
b  
e  
t  
h  
k  
h  
o  
u  
r  
g





Symbolizing narratives

Elizabeth Hefty-Khoury is a London-born artist and writer who is currently based in Valencia, Spain. She holds an MFA in Fine Art - Painting from the Art Institute, California, and an MA in Welsh/Celtic Studies from the University of Wales.

Her abiding love of history and literature has led to a body of work that has a strong narrative structure, combining elements of comparative mythology and poetry with an examination of cultural dichotomies and conflicts which mirror her own mixed cultural identity. She is especially interested in the analyzing of similarities and differences in Northern European and Middle Eastern myths, legends and symbols. The past and its reinterpretation in the present is a theme constantly reoccurring in her painting and writing, drawing not only on the theoretical but also on her own experiences. Her latest works include the combining the expressions of drawing and writing, reimagining obscure Celtic symbols within the context of contemporary feminism, and a visual and literary journey through the streets of Beirut, and an exploration on the connection between urban legends and belief systems of the early indigenous people of the United States.

Elizabeth Khoury es una artista y escritora nacida en Londres que actualmente reside en Valencia, España. Tiene una maestría en Bellas Artes y Pintura del Art Institute de California y una maestría en Estudios Celtas/Galeses de la Universidad de Gales.

Su amor permanente por la historia y la literatura la ha llevado a una obra que tiene una fuerte estructura narrativa, combinando elementos de mitología comparada y poesía con un examen de dicotomías y conflictos culturales que reflejan su propia identidad cultural mixta. Está especialmente interesada en el análisis de similitudes y diferencias en mitos, leyendas y símbolos del norte de Europa y Oriente Medio. El pasado y su reinterpretación en el presente es un tema que se repite constantemente en su pintura y escritura, basándose no sólo en lo teórico sino también en sus propias experiencias. Sus últimos trabajos incluyen la combinación de expresiones de dibujo y escritura, reimaginando oscuros símbolos celtas dentro del contexto del feminismo contemporáneo, un viaje visual y literario por las calles de Beirut y una exploración de la intersección entre leyendas urbanas y sistemas de creencias indígenas en el Estados Unidos.





Crystallography (2023)  
Mixed media  
(acrylic/oil/watercolor/ink)  
on canvas  
100 cm diameter  
1500 €

j  
o  
s  
i  
e  
m  
c  
c  
o  
b

# The female gaze





Josie McCoy, born in Plymouth in 1969, is a Valencia-based artist known for her iconic female character portraits. A Central Saint Martin's graduate, McCoy has exhibited globally, with solo shows in London, Milan, Santiago de Compostela, and Valencia, and has been featured in prestigious group exhibitions, including the BP Portrait Award at the National Portrait Gallery in London.

Josie McCoy, nacida en Plymouth en 1969, es una artista con sede en Valencia conocida por sus icónicos retratos de personajes femeninos. Graduada de Central Saint Martin's, McCoy ha expuesto a nivel mundial con muestras individuales en Londres, Milán, Santiago de Compostela y Valencia, y ha participado en prestigiosas exposiciones colectivas, incluido el Premio de Retrato BP en la National Portrait Gallery en Londres.



### **Ladybird (2024)**

**Oil on canvas**

**40 x 53 cm**

**3350 €**

The film "Lady Bird," directed by Greta Gerwig, follows the tumultuous journey of Christine "Lady Bird" McPherson, portrayed brilliantly by Saoirse Ronan. Set in Sacramento, the film delicately explores Lady Bird's rebellious spirit, her complex relationship with her mother, and the transformative experiences of her senior year, encapsulating the essence of adolescence and self-discovery. Ronan's nuanced performance brings depth and authenticity to this coming-of-age tale, making Lady Bird a captivating and relatable protagonist.

"Lady Bird," dirigida por Greta Gerwig, sigue el tumultuoso viaje de Christine "Lady Bird" McPherson, interpretada brillantemente por Saoirse Ronan. Ambientada en Sacramento, la película explora con delicadeza el espíritu rebelde de Lady Bird, su compleja relación con su madre y las experiencias transformadoras de su último año, encapsulando la esencia de la adolescencia y el autodescubrimiento. La actuación matizada de Ronan aporta profundidad y autenticidad a este relato de iniciación, convirtiendo a Lady Bird en una protagonista cautivadora y fácil de identificar.



Beth Harmon (2022)  
(EL Gambito de  
Dama)  
Oil on canvas  
15 x 20 cm  
990 €



Villanelle (2022)  
(Killing Eve)  
Oil on canvas  
15 x 20 cm  
990 €

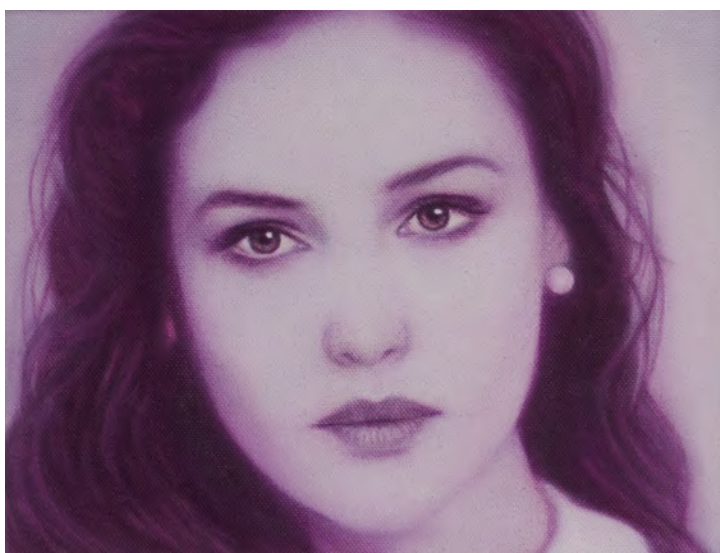


Dorothy Vallens (2022)  
(Terciopelo Azul)  
Oil on canvas  
15 x 20 cm  
990 €





Eve (2022)  
(Killing Eve)  
Oil on canvas  
15 x 20 cm  
990€



Malena (2022)  
(Malena)  
Oil on canvas  
15 x 20 cm  
990 €



June (2023)  
(El cuento de la criada)  
Oil on canvas  
15 x 20 cm  
990€

The idea of the female gaze is central to my painted portraits of iconic female characters from film and television. I'm mesmerised by the power these characters hold in the collective psyche.

Each of my works begins with film still, projected onto canvas, then meticulously painted, creating a conversation between old master techniques, contemporary photography and projection. The making reflects the psychological projection of our desires onto the subject. Light is significant throughout the process, from source photo to colour palette. The final painting glows in imitation of the cinema screen. The paintings I am exhibiting in Juxtaposing the Random are based on characters from the films and television series I watched during and since the pandemic. Each of them is simultaneously being watched and watching, on the threshold of strength and vulnerability, wisdom and innocence. Using the cinematic technique of the close-up, the composition zooms in showing us the raw emotion of the moment.

The work explores the relationship between painting and cinema, trying to capture, as Barthes says in Mythologies, "that moment in cinema when capturing the human face still plunged audiences into the deepest ecstasy". I want the viewer to lose themselves in the complexity and emotion of the human face.

La idea de la mirada femenina es fundamental en mis retratos pintados de personajes femeninos icónicos del cine y la televisión. Estoy fascinada por el poder que estos personajes tienen en el inconsciente colectivo.

Cada una de mis obras comienza con un fotograma de película, que se proyecta sobre el lienzo y luego se pinta meticulosamente, creando un diálogo entre las técnicas de los antiguos maestros, la fotografía contemporánea y la proyección. El proceso refleja la proyección psicológica de nuestros deseos sobre el sujeto. La luz es significativa en todo el proceso, desde la foto de origen hasta la paleta de colores. La pintura final resplandece imitando la pantalla de cine. Las pinturas que exhibo en "Juxtaposing the Random" se basan en personajes de películas y series de televisión que he visto durante y después de la pandemia. Cada uno de ellos está siendo observado y observando simultáneamente, en el umbral entre la fortaleza y la vulnerabilidad, la sabiduría y la inocencia. Utilizando la técnica cinematográfica del primer plano, la composición se acerca, mostrándonos la emoción cruda del momento.

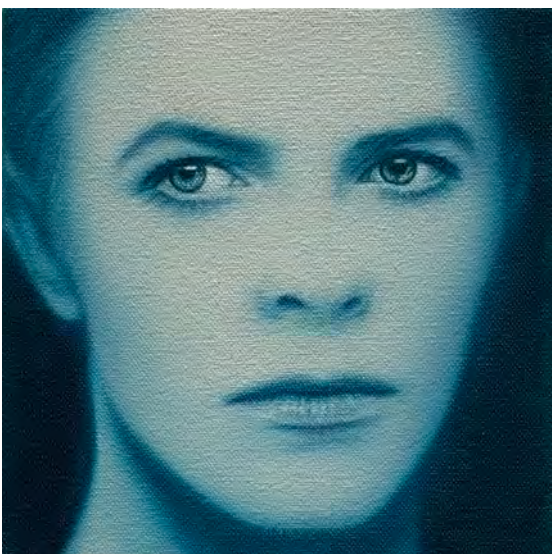
El trabajo explora la relación entre la pintura y el cine, tratando de capturar, como dice Barthes en "Mitológicas", "ese momento en el cine en el que capturar el rostro humano sumía a la audiencia en el éxtasis más profundo". Quiero que el espectador se pierda en la complejidad y la emoción del rostro humano.



Bjork (2023)  
Oil on canvas  
15 x 20 cm  
990 €



Wangari Mathai  
(2022)  
Oil on canvas  
20 x 15 cm  
990 €



David Bowie (2024)  
Oil on canvas  
15 x 15 cm  
990 €



**m**

o

k

s

a

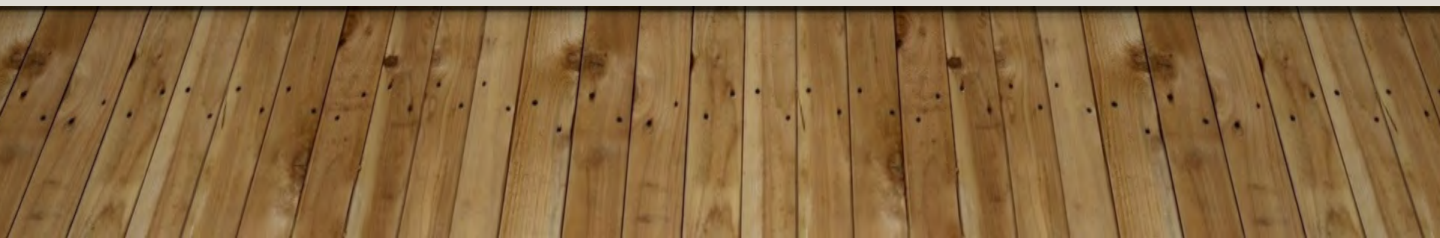
**n**

a

**n**

**d**

a





The boundaries  
between and beyond



Moksananda is a British born artist living and working in Valencia, Spain. He explores both abstract and figurative art, and the relationship between them, generally using oils and acrylics along with less refined materials such as charcoal powder, metal, and found objects.

He is largely self-taught, although he studied drawing with the Gaia Art Academy in Valencia and painting with Barry John Raybould at the Virtual Art Academy. He also studied film with the Lights Film School based in New York.

Moksananda's work is primarily concerned with entering into a fuller relationship with experience, and with the deeper questions that arise when we become more fully aware of our transitory existence. Whether figurative or abstract, or somewhere in between, his art acts as what the ancient Celts called a 'thin place' - a place where the veil that blinds us to deeper realities becomes more attenuated. His paintings hold and communicate a serene strength, and rest in a place of authenticity and questioning.

He has been a practicing Buddhist since his early twenties, ordained into the Triratna Buddhist Order, and founded the Valencia Buddhist Centre. For more than 30 years he worked and travelled extensively throughout the Hispanic world, teaching and supporting others on the Buddhist path while deepening his own practice and understanding.

Now dedicated full time to art, his life as a meditator feeds into his work. He has been selected for juried group exhibitions and featured in art magazines. His paintings can be found in a growing number of private collections around the world.



Moksananda es un artista nacido en Gran Bretaña que vive y trabaja en Valencia, España. Explora tanto el arte abstracto como el figurativo, y la relación entre ellos, utilizando generalmente óleos y acrílicos junto con materiales menos refinados como carbón en polvo, metal y objetos encontrados.

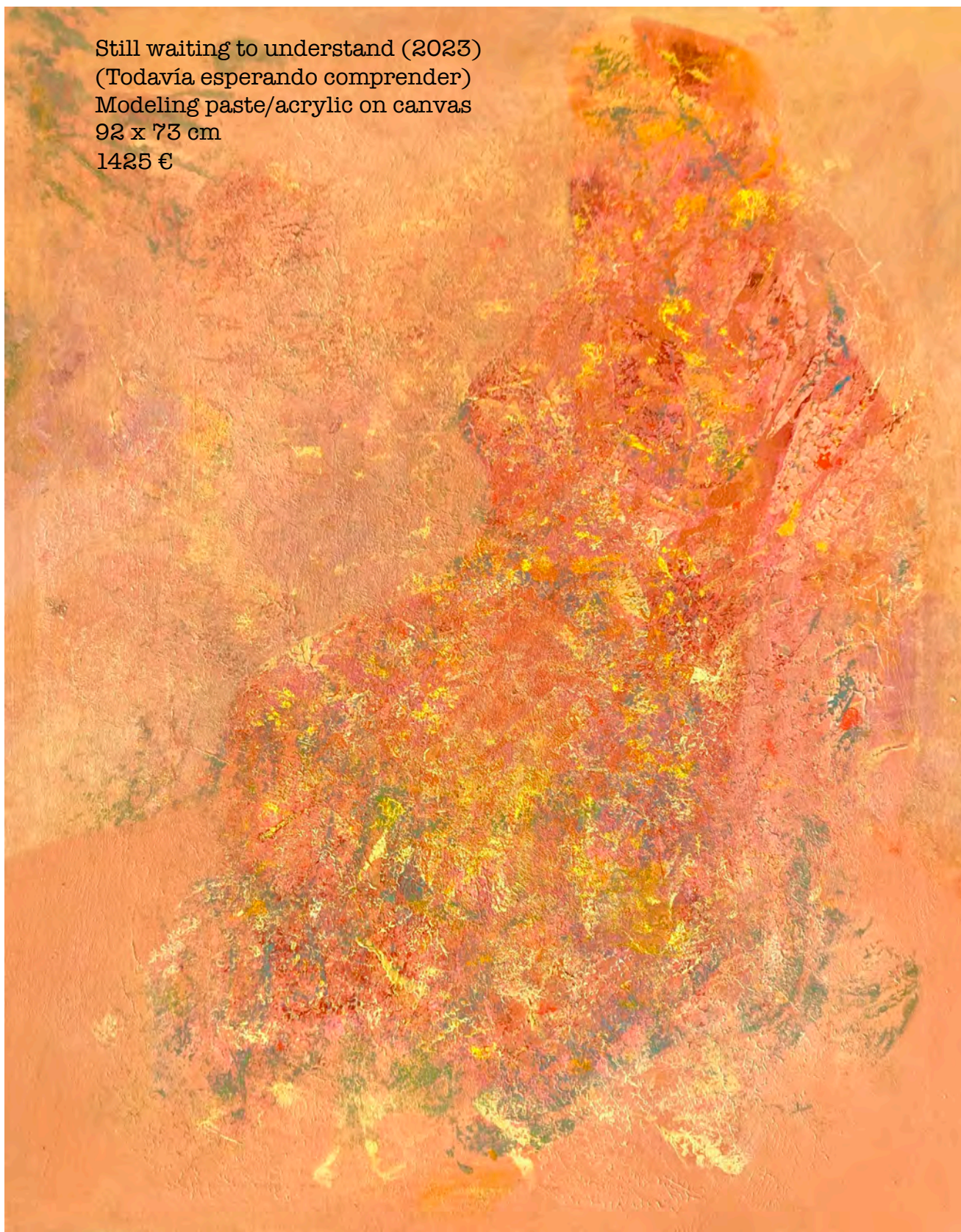
Es mayoritariamente autodidacta, aunque estudió dibujo en la Gaia Art Academy de Valencia y pintura con Barry John Raybould en la Virtual Art Academy. También estudió cine en la Lights Film School de Nueva York.

El trabajo de Moksananda se ocupa principalmente de entrar en una relación más plena con la experiencia y de las preguntas más profundas que surgen cuando nos volvemos más plenamente conscientes de nuestra existencia transitoria. Ya sea figurativo o abstracto, o algo intermedio, su arte actúa como lo que los antiguos celtas llamaban un "lugar delgado": un lugar donde el velo que nos ciega a realidades más profundas se vuelve más atenuado. Sus pinturas contienen y comunican una fuerza serena y descansan en un lugar de autenticidad y cuestionamiento.

Ha sido budista practicante desde los veinte años, se ordenó en la Orden Budista Triratna y fundó el Centro Budista de Valencia. Durante más de 30 años trabajó y viajó extensamente por todo el mundo hispano, enseñando y apoyando a otros en el camino budista mientras profundizaba su propia práctica y comprensión.

Ahora dedicado a tiempo completo al arte, su vida como meditador alimenta su trabajo. Ha sido seleccionado para exposiciones colectivas con jurado y aparecido en revistas de arte. Sus pinturas se pueden encontrar en un número cada vez mayor de colecciones privadas de todo el mundo.

Still waiting to understand (2023)  
(Todavía esperando comprender)  
Modeling paste/acrylic on canvas  
92 x 73 cm  
1425 €







**Hasten slowly (2023)**  
**Acrylic, oil, and graphite on canvas**  
**48 x 36 cm**  
**725 €**

These paintings are part of an on-going exploration of abstract figurative work, and of using random mark-making to break from the confines of preconceived images, allowing something new to emerge.

Estas obras son parte de una exploración en proceso de figuras abstractas, y del uso de marcas aleatorias para romper con los límites de las imágenes preconcebidas, permitiendo que surja algo nuevo.



**m**  
**i**  
**c**  
h  
a  
**e**  
l  
s  
**c**  
h  
**m**  
**e**  
j  
a





Every idea starts with a sketch



Melbourne born Michael Schmeja was well aware from a young age that he was an artist. After a Diploma of Visual Art in 2000, followed by a Bachelor of Fine Art, majoring in Drawing, at The Victorian College of the Arts, Melbourne, Michael has continuously proven to be a passionate, hardworking and exhibiting artist.

The vibrantly creative city of Melbourne is where Michael developed as an artist, creating and exhibiting works that were, and continue to be, based on the abstract. Oil, acrylic and mixed media are his primary means of expression. Michael has always had a passion for both natural (often figurative) and architectural forms, which he utilizes in his continuously developing style of multi-layered abstraction. During three years at Blender Studios (Melbourne), working among influential, local urban artists, Michael became heavily influenced by Melbourne's dynamic street scene. It was the imagery of work over work, line over line that attracted him to this growing, creative epidemic in the city.

Upon arrival in Valencia in 2016, again he found himself working in an influential studio space - this time, alongside Spanish, and other European fine and urban artists. Michael continues to live and create in Valencia, with regular visits to his home and studio in Melbourne.



Nacido en 1976, Melbourne (Australia) y con una inclinación natural por las artes, Michael Schmeja mostró, desde muy joven, su determinación por formarse como artista.

Tras obtener el diploma en Artes Visuales (2000) y el grado en Bellas Artes, con la especialidad de Dibujo por la universidad Victorian College of the Arts; Michael Schmeja comenzó una apasionada y fructífera trayectoria creativa.

Schmeja desarrolló su técnica gracias a la práctica a pie de calle, bajo el influjo de la efervescencia creativa de la ciudad de Melbourne, donde perfiló un estilo, desde sus inicios, enmarcado dentro de las líneas del arte abstracto. La pintura al óleo y el acrílico, junto a técnicas mixtas, son su medio de expresión primario. Durante sus años de experiencia en Blender Studios (Melbourne) y gracias al contacto estrecho con los artistas urbanos de su ciudad, Schmeja se sumió en la dinámica escena callejera de Melbourne. Allí, el uso indiscriminado del dibujo sobre el dibujo y la superposición de líneas y trabajos sobre una misma superficie, impactaron enormemente al joven Schmeja, marcando profundamente su motivación y llevándole a formar parte de la creciente epidemia creativa de la ciudad.

En sus creaciones Schmeja pone en evidencia su fascinación por las formas naturales (tradicionalmente figurativas) y también las arquitectónicas, las cuales son sutilmente puestas en diálogo para dotar a sus obras de una significación muy personal, reforzada por la técnica de la abstracción multicapa.

Schmeja se trasladó a València (España) en 2016, donde continuó su labor artística rodeado de artistas plásticos y urbanos españoles y europeos de su contexto más inmediato. Michael continúa viviendo y creando en Valencia, con visitas regulares a su casa y estudio en Melbourne, Australia.



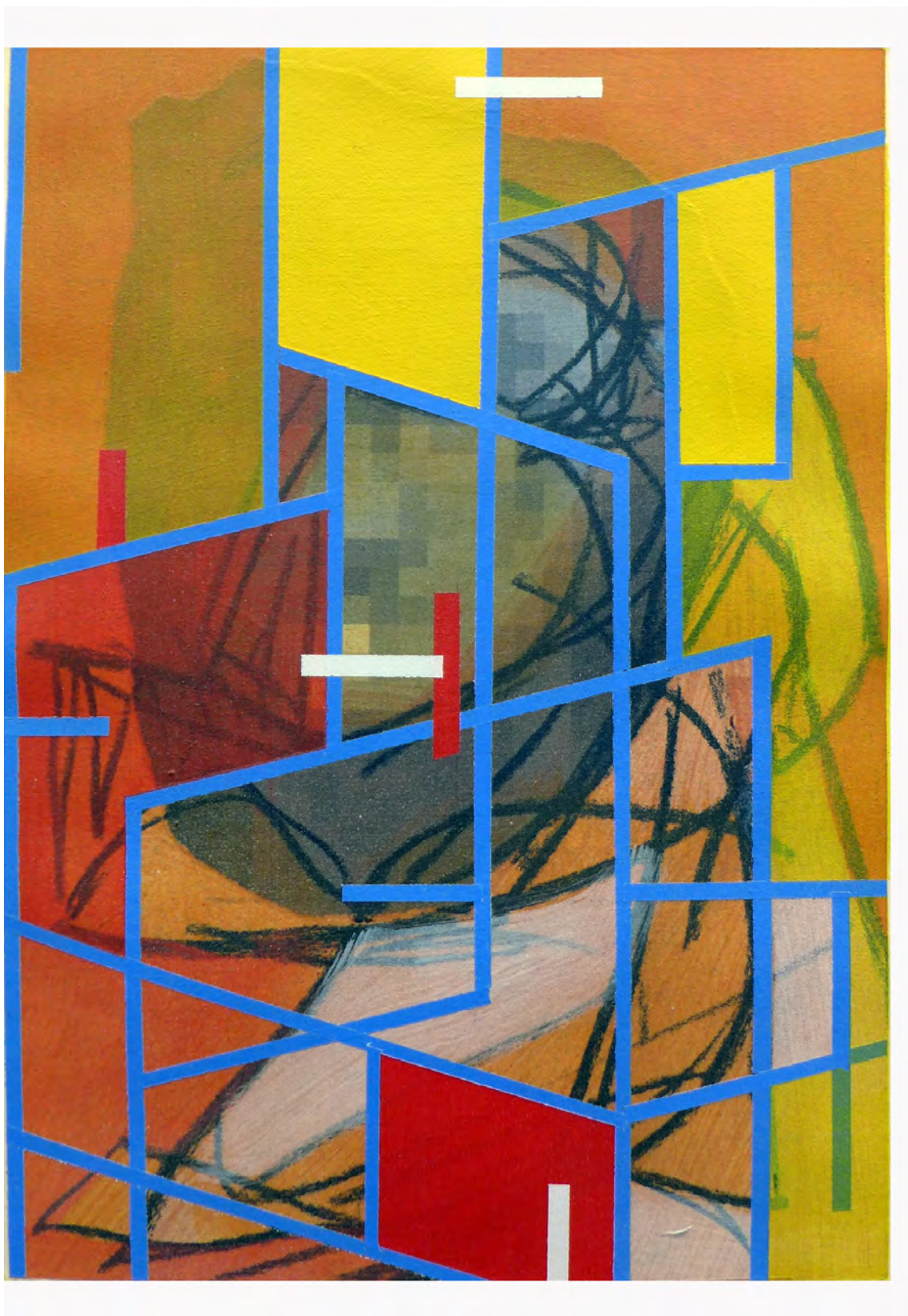
### **Triptych (2024)**

**840 €**

My process stems from the love of drawing and painting by hand, a love of mistakes or accidents that may remain. Although my work is primarily manual, digital traces appear in some layers. I embrace the concept of technology vs tradition. The handmade mark vs the digital.

These works are a study of man's relationship with the digital world, and his journey through it. They symbolize the connection of man with design and architecture in our daily routines, very much like subway maps. The layering is intended to create a sense of unity... and perhaps conflict as well.

The initial drawings and sketches are based on the figurative and/or architectural, as well as natural forms. Drawing and automatic marks are layered, layer upon layer, while the final ones are those that are applied with awareness and precision.



Untitled (2024)

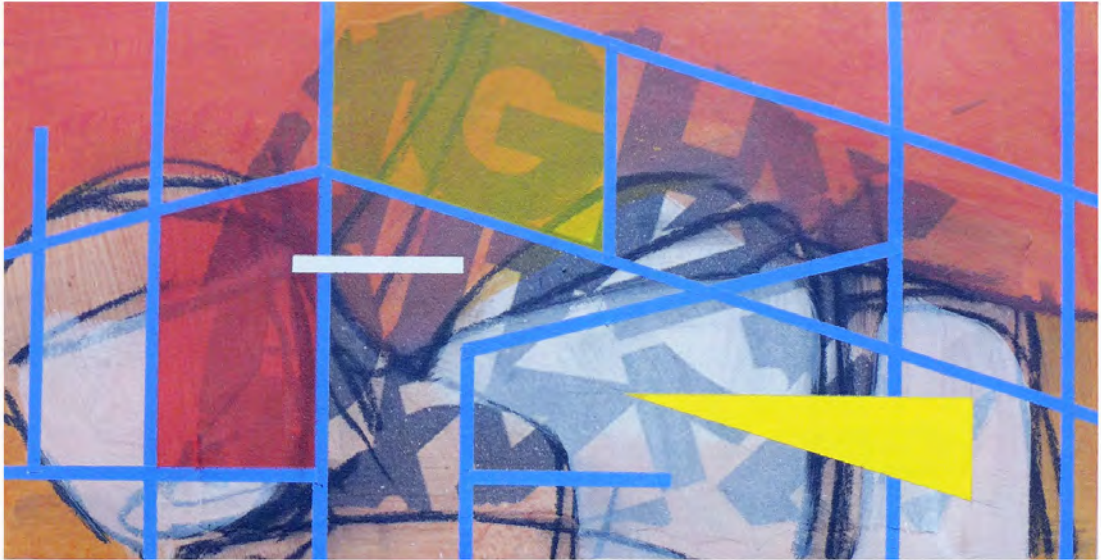
Charcoal, collage, acrylic & spray on paper  
29 x 20.5 cm





Untitled (2024)  
Charcoal, collage, acrylic & spray on paper  
40 x 31 cm





Untitled (2024)  
Charcoal, collage, acrylic & spray on paper  
44 x 31 cm

Catalog by Elizabeth Khoury  
©Bloom Gallery 2024



**DS**  
Gallery

