

SONGS OF VALENCIA

Mark Lamprell



ML23

1/12 - 29/12

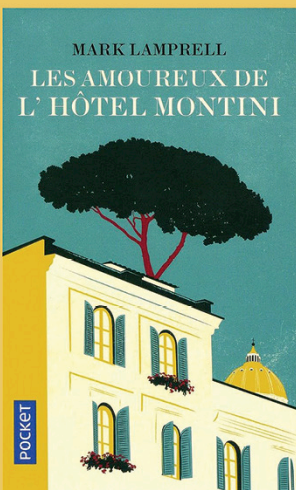
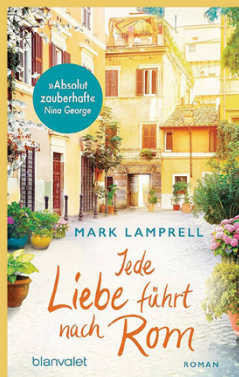
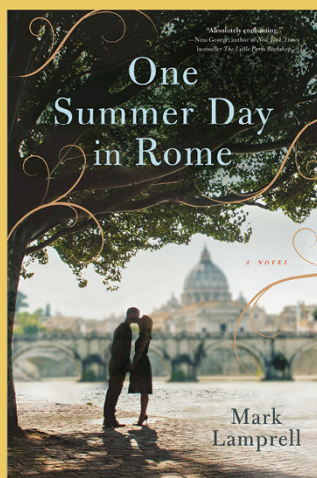
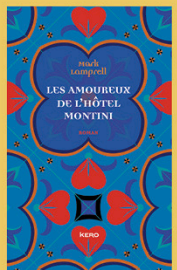
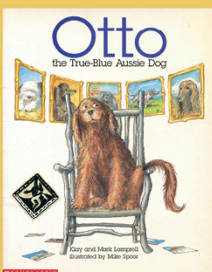
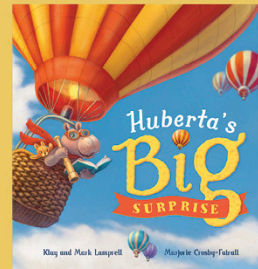
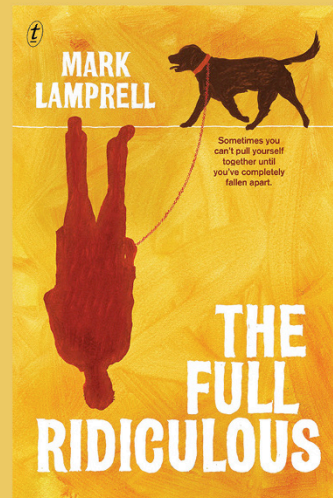
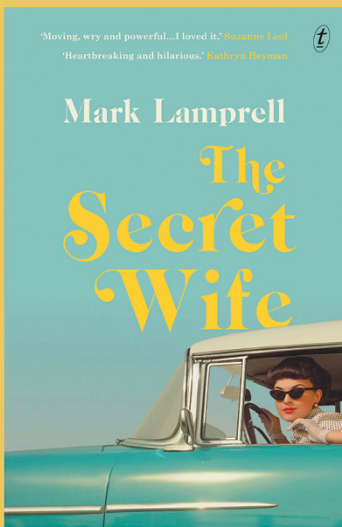
C/ Luis Oliag 17, 46004 Valencia

 @bloomgalleryvlc www.bloomgallery.es  @bloomgallery_vlc



Seeing through small acts of transcendence

Australian born Mark Lamprell is an acclaimed screenwriter, film director, novelist, children's book writer and painter. His novels and children's books are published in sixteen countries and twelve languages. His works include the novels *The Full Ridiculous*, *The Lovers' Guide to Rome*, and *The Secret Wife*. Mark also works internationally in film both as a writer and director, with movie credits including *Babe Pig in The City*, *My Mother Frank*, *After the Rain*, *Goddess*, *A Few Less Men* and *Never Too Late*. Mark's most recent work as a painter is inspired by the tiled houses of El Cabañal in Valencia, Spain, where he currently lives with his wife, academic and journalist Dr Klay Lamprell.



MARK LAMPRELL - BOOKS

Transcendence: A Manifesto

My films, novels and paintings range in style and subject but are joined by single thread: each work examines the idea that *the whole is greater than the sum of its parts*.

As a novelist, screenwriter and film director, I create stories involving the transformation of flawed individuals who join with other flawed individuals to achieve something they could not achieve alone. Embedded in each piece is the notion that greatness lies in helping each other. From collaborative works like the film *Babe Pig in the City* to very personal writing like the novel *The Full Ridiculous*, every one of my stories celebrates the transcendent power of pulling together.

I continue to explore the same concept through my paintings. Flawed shapes—broken circles and curved triangles, simultaneously bound and separated by white grout (referenced from the tiled houses that surround me in El Cabañal Valencia)—join to offer greater meaning than they express separately. A viewer absorbs coloured, two-dimensional shapes to create a bigger picture: a tree, a boat, or a barrio. These are small acts of transcendence.

The notion of transcendence and exploration of its significance is not new. Aristotle suggested “parts ... are not merely a complete aggregate but instead some kind of a whole beyond its parts.” More than two millennia later, Margaret Mead wrote, “Never doubt that a small group of thoughtful, committed people can change the world. Indeed, it is the only thing that ever has.” The idea of transcendence is pervasive and enduring in philosophy, theology, quantum physics, mathematics, anthropology, indeed most aspects of life.

Why choose it as the central tentpole for my work? Why not look for other unexplored phenomena to examine? The answer is twofold.

Firstly, highlighting the power of transcendence is a form of entreaty. We're ants on a rock— a rock where climate is in catastrophic change, where finite resources are just that, where the ideation of the individual and the cult of celebrity reigns supreme, where entitlement often trumps compassion. In this world, the importance of transcending, of pulling together, of making something greater than what we have before us, bears asserting and repeating. I'm not suggesting engaging with a painting will save the planet, but I do believe making an act of transcendence—however small and apparently insignificant— gathers momentum towards something greater.

Secondly, I didn't choose transcendence. It chose me. It was not until I was in my thirties that I consciously acknowledged it as a theme present in all my work, and it was only quite recently that I fully grasped the deeply personal reason that it resonates so profoundly for and through me: When I was born, I was surrendered to the Sisters of Saint Joseph at St Anthony's Home in Sydney. It was an institution for orphans and unwanted children. For the briefest of time my future looked unpromising. Soon after, miraculously, I was adopted by a family who loved me fiercely and completely. The great luck of it strikes me still, almost daily. I was hopelessly vulnerable until my parents and siblings chose to make me part of their tribe. Transcending my lone state, I became part of something greater. It's a process that continues. Buckminster Fuller sums it up perfectly, "I am not a thing—a noun. I seem to be a verb, an evolutionary process—an integral function of the universe." My paintings and stories of transcendence are simultaneously a proclamation of changing self and a song of thanks.

I will continue making this work because it manifests who I am and who I am becoming.

Mark Lamprell

El Cabañal, Valencia

Trascendencia: Un manifiesto

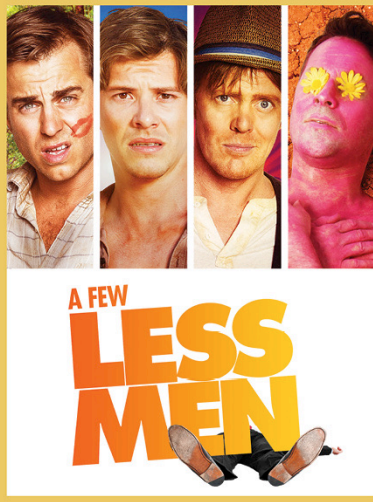
Mis películas, novelas y cuadros varían en estilo y tema pero se juntan por un hilo conductor: Cada obra examina la idea de que “el objeto es mejor que la suma de sus partes”.

Como novelista, guionista y director de películas, yo creo historias incluyendo la transformación de individuos defectuosos que se juntan con otros parecidos a ellos y logran hacer algo que individualmente no podrían haber conseguido. En cada obra se incorpora la noción de que la grandeza se encuentra ayudando uno al otro. Desde obras colaborativas como la película *Babe Pig in the City*, a escrituras personales como la novela *The Full Ridiculous*, cada una de mis historias celebra el poder trascendente de juntarse.

Continuó a explorar el mismo concepto a través de mis cuadros. Formas defectuosas círculos fracturados y triángulos curvados, simultáneamente juntos y separados por una lechada blanca. (Referido por las casas con los techos de esas alrededor mío en El Cabañal Valencia) se juntan para ofrecer mayor significado del que ofrecen solitariamente. Un espectador absorbe unas formas de dos dimensiones coloridas para crear una imagen mayor: un árbol, un barco o un barrio. Estos son pequeños actos de trascendencia.

La noción de trascendencia y exploración de su significado es antigua. Aristóteles sugiere “Las partes no son meramente partes de un conjunto si no un tipo de objeto más allá de sus partes”. Más de dos milenios más tarde, escribe Margaret Mead, “Nunca dudes que un pequeño grupo de personas considerativas y dedicadas puedan cambiar el mundo. En efecto, es lo único que lo haya hecho”. La idea de trascendencia es persuasiva y duradera en la filosofía, teología, física cuántica, matemáticas, antropología, efectivamente en muchos aspectos de la vida.

¿Por qué elegirlo como el pilar central de mi trabajo? ¿Por qué no buscar otro fenómeno que no se haya explorado para examinar? La respuesta es doble.



MARK LAMPRELL - FILMS

En primer lugar, destacando el poder de trascendencia es una forma de súplica. Somos hormigas en una roca- una roca donde el clima sufre cambios catastróficos, donde recursos finitos son solo eso, donde la ideación del individuo y el culto del famoso reina supremo, donde el derecho suele vencer la compasión. En este mundo la importancia de trascender, de juntar, de hacer algo mejor de aquello que tenemos frente a nosotros, lleva a la afirmación y recuperación. No estoy sugiriendo que interactuar con un cuadro va a salvar el planeta pero sí que creo que haciendo un acto de trascendencia- como de pequeño e insignificante- recoge impulso hacia algo mejor.

En segundo lugar, yo no elegí la trascendencia. Me eligió a mí. No fue hasta que estuve en mis treinta que lo reconocí conscientemente como temática presente en todo mi trabajo y fue solo más reciente que entendí la razón profundamente personal que resuena para y en mí: Cuando yo nací, me entregaron a The Sisters of Saint Joseph a St Anthony's Home en Sydney. Era una institución para huérfanos y niños indeseados. Para el momento más breve mi futuro se veía poco prometedor. Poco después, milagrosamente, fui adoptado por una familia que me amaba fuertemente y completamente. La buena suerte de aquello me choca incluso hoy, casi a diario. Estaba desesperadamente vulnerable hasta que mis padres y hermanos decidieron hacerme parte de su tribu. Trascendiendo mi estado solitario, me hice parte de algo mejor. Es un proceso que continúa. Buckminster Fuller lo resume perfectamente, "No soy un objeto- un sustantivo. Parezco ser un verbo, un proceso evolucionario- una función integral del universo". Mis cuadros e historias de trascendencia son simultáneamente una proclamación del mismo cambiante y una canción de gracias.

Yo continuaré haciendo este trabajo porque manifiesta quien soy y en quien me estoy convirtiendo.

Mark Lamprell

El Cabañal, Valencia

All prices include 21% IVA
Todos los precios incluyen el 21% IVA



Barco al Amanecer
Acrylic on canvas
90 X 120cm
1525 €



Barcos Verdes
Acrylic on canvas
90 X 90cm
NOT FOR SALE
(in private collection)



Barcos Choclates
Acrylic on canvas
100 X 100 cm
1450 €



El Cabanyal 1
Acrylic on acrylic sheet (painted directly on the
surface in reverse)
53 X 73cm
SOLD



El Faro
Acrylic on canvas
90 X 90cm
1300 €



El Techo

Acrylic on canvas. (homage to José Sabina Parra's
poster *1930 Fiestas de Mayo, Valencia*)

100 X 100cm

1450 €



Fallas
Acrylic on glass. (painted directly on the surface in
reverse)
79 X 79cm
1150 €



Interior El Cabanyal
Acrylic on canvas. (homage to Juan Gris' *Carafe et Bol 1916*)
100 X 100cm
1450 €



La Playa Malvarosa
Acrylic on glass. (painted directly on the surface in
reverse)
50 X 40cm
655 €



Limon en la Terraza
Acrylic on acrylic sheet (painted directly on the
surface in reverse)
53 X 73cm
SOLD



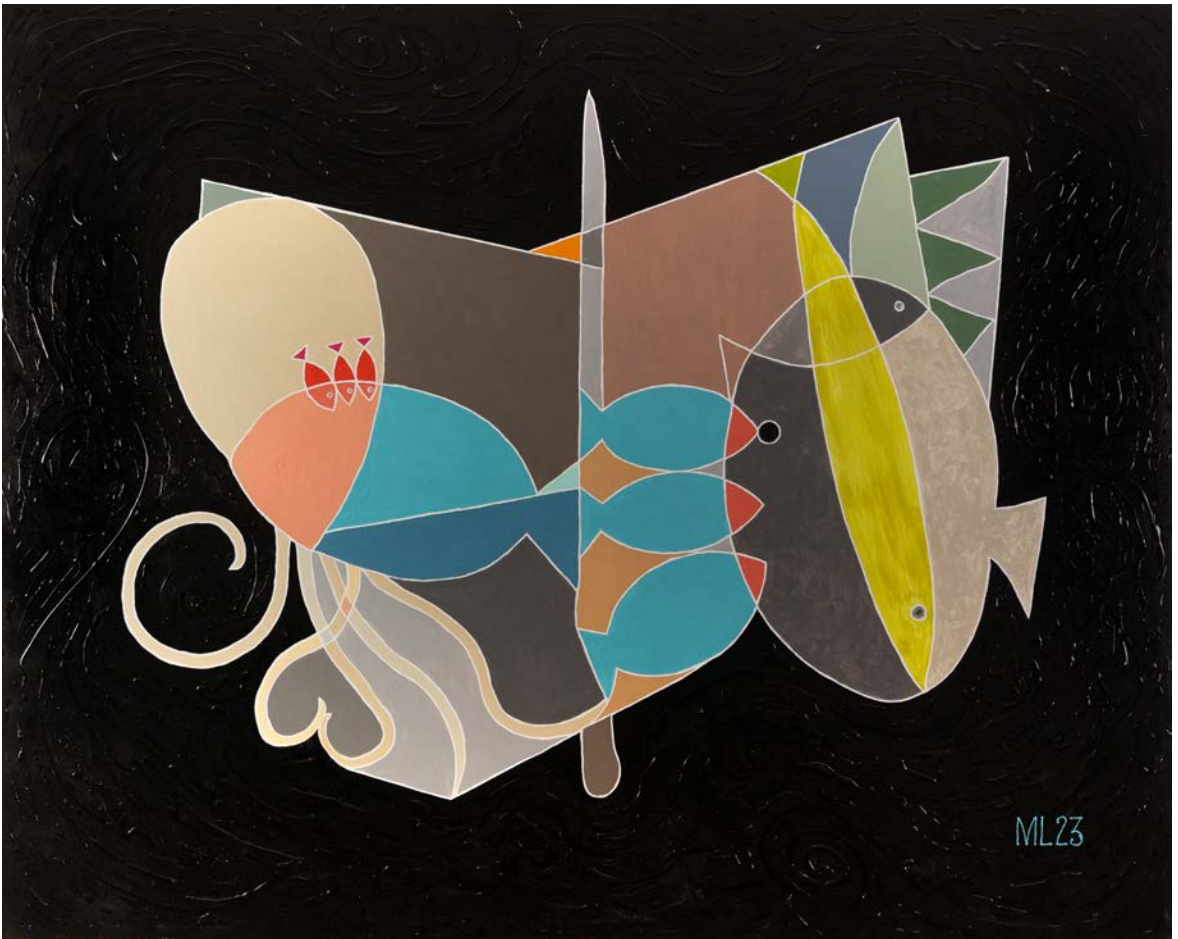
Moreton Bay Fig at sunset, Parc de Glorieta
Acrylic on canvas
100 X 130cm
1670 €



Naranja en la Terraza
Acrylic on canvas
90 X 116cm
1495 €



Naranjas
Acrylic on canvas
89 X 116cm
1815 €



Pescados
Acrylic on canvas (homage to *Marc Mendelson's
Untitled 1957*)
150 X 120cm
1960 €



Plaça de Rosar
Acrylic on canvas
90 X 90cm
1300 €



Pueblo en la Huerta
Acrylic on canvas. (Gracias a Joaquín Sorolla)
150 X120cm
1960 €



El puerto de Valencia
Acrylic on canvas
116 X 89
1490 €



Rotonda de los Cactus
Acrylic on canvas
90 X 90cm
1300 €



Turia Otoño
Acrylic on canvas
90 X 120cm
1525 €

